

TORRELAVEGA

(CANTABRIA)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2013 
AMALIA JIMENEZ MENDIOLA - Santander * 2013 
JOSE LUIS DE PEDRO VEGA – Santander * 2013 

HISTORIA

Capital de la comarca del Besaya donde confluyen los ríos Saja y Besaya.

Hay objetos encontrados en esta zona que acreditan que hubo habitantes en el Paleolítico, pero la creación de Torrelavega como tal, se le atribuye a Garci Lasso de la Vega I, apodado "El Viejo", hombre con riquezas, de origen francés, que llegó con su hermano y construyó una torre en la aldea de la Vega, allá por el S. XIII.

Garci Lasso de la Vega I fue un importante político del reino de Castilla y León con el rey Alfonso XI, llegando a ser Adelantado Mayor de Castilla, siendo propietario de innumerables tierras en lo que hoy es Cantabria occidental y antes Asturias de Santillana. Murió en el año 1326 asesinado en la iglesia de San Fructuoso de Soria.

Tuvo 2 hijos que heredaron el señorío, Garci Lasso de la Vega II y Gonzalo Ruiz de la Vega, que destaca en su lucha contra los musulmanes, a los cuales vencieron con 800 hombres en la batalla del Salado, año 1640, e hizo suya la palabra AVE MARIA que vemos en la bandera de Torrelavega, en una bonita cristalera del ayuntamiento (foto) y en el escudo de la casa señorial de la familia.

Cuando falleció Gonzalo, su hermano Garci Lasso de la Vega II se hizo cargo de todo el patrimonio, hasta que el rey Pedro I "El Cruel", le ejecutó en el año 1351 en Burgos.

Le sucedió Garci Lasso de la Vega III, menor de edad, bajo la protección del rey Enrique II, hasta que falleció en el año 1367 en la batalla de Nájera, dejando de heredera a su hija Leonor de la Vega, la que fuera madre del Marqués de Santillana. D^a Leonor se caso con Juan Téllez, hijo del señor de Vizcaya y sobrino del rey Enrique II, falleció en el año 1385 y se casó (en segundas nupcias) con el almirante Diego Hurtado de Mendoza, almirante Mayor de Castilla, entre otros nombramientos, haciendo más grande la torre de la Vega con una población de unos 100 habitantes en el año 1432. Su segundo hijo D. Iñigo López de Mendoza nació en Carrión de los Condes en el año 1398, nombrado marqués de Santillana en el año 1445 por el rey Juan II, fue el heredero de la torre de la Vega y su señorío.

El siguiente heredero fue D. Diego Hurtado de Mendoza, II marqués de Santillana y duque del Infantado desde el año 1475. Todo el poder y la ley estuvieron instalados en las 2 torres de la Vega de la Casa de la Vega, con sus murallas, fosos, jardines, palacios, capilla, campanas, cárcel, juzgados, hospital, etc... hasta el S. XVIII.

En el S. XVI había el doble de habitantes dedicados a la agricultura y el ganado, duplicándolos en el S. XVII y llegando a pasar los 800 vecinos al empezar el S. XVIII.

Es en la primera mitad del S. XVIII cuando empieza a llamarse Torrelavega y a renacer a grandes pasos como nudo de comunicaciones, me explico: el gobierno decide abrir el llamado "camino harinero" para comercializar el trigo excedente de Castilla, partiendo del Puerto de Santander hasta Reinoso, pasando por Torrelavega, año 1753, y después prolongarlo hasta Alar del Rey, año 1864, con lo cual nos unimos con la meseta castellana, dando salida al comercio de la lana de Castilla y entrada a las mercancías procedentes de América por Santander, también es de destacar la construcción de la carretera desde Bilbao a Oviedo pasando por Torrelavega.

Es en el año 1767 cuando el rey Carlos III concede la licencia para celebrar semanalmente el Mercado de Torrelavega en la Plaza Mayor, aunque no se inauguró hasta el año 1799, además del mercado de ganado y el de maíz. A finales de este siglo se crea una fábrica de telas de algodón de propiedad del Duque del Infantado, cerrando en el año 1835.

... / ...

El S. XIX sigue favorable para Torrelavega, creciendo urbanísticamente, con su Mercado de la Llama y sus vacas lecheras allá en el año 1844; sus *fábricas de curtidos* en el mismo año; cárcel pública; parroquia Nuestra Señora de la Consolación con 4 curas; la ermita San Jorge; las ferias del *primer domingo de cada mes*, en el año 1856 y las del *tercer domingo de mes*, en el año 1871; la *Real Compañía Asturiana de Minas de Carbón*, se instaló en Reocín en el año 1857; la presentación de las vacas de raza suiza (año 1870) y holandesa (año 1878); la visita del rey Alfonso XII en agosto del año 1881; instalación del colegio los *Sagrados Corazones* en el año 1883; el ferrocarril a Santander en el año 1886 y a Cabezón de la Sal en el año 1895; en el año 1892 debemos de destacar la *Escuela de Artes y Oficios* como divulgadora de la cultura en la ciudad, con una misión similar a la UNED actual; su nombramiento como ciudad, por la reina-regente María Cristina (madre de Alfonso XIII), el 29 de enero de 1895; la *Azucarera Montañesa* en el año 1898, entre otras. El puerto de Requejada funcionaba, aunque tenía fama de realizar operaciones falsas, mientras que el de Santander era de estricto cumplimiento.

Llegamos al S. XX con 8.000 habitantes, aumentando considerablemente con el paso de los años llegando a los 20.000 habitantes en el año 1940 y hasta los 50.000 en el año 1970, gracias a la instalación de empresas, como la empresa *Solvay* en el año 1904 (desde 1867 estuvo en Polanco); la fábrica *Láctea Universal Exportadora* en el año 1904; el ferrocarril hasta Llanes en el año 1905; *Industrial Jabonera* en el año 1920; *Lechera Montañesa* en el año 1926; *Granja Poch* en el año 1933; *La Continental* en el año 1935, fábrica de caucho, pasando a ser *General Fábrica Española de Caucho*, después de la Guerra Mundial y en el año 1975 *Firestone Hispania*, hoy Bridgestone; la fábrica de celulosa *Sníace*, en el año 1941.

Todas las empresas que nombro, son en relación a su historia industrial con cierta importancia, sabiendo que me dejaré alguna en el tintero...

Como detalle del rápido crecimiento, se creó La Cámara de Comercio e Industria de Torrelavega, en el año 1913 y en el año 1921 el Banco de Torrelavega, absorbido más tarde por el Banco Santander; la Biblioteca Popular; los Campos de Sport; el Círculo de Recreo; el Parque de Bomberos, entre otros, todo ello en consonancia con el aumento en el nivel de vida de la población (educación, sanidad, deportes, alimentación, etc...)

Hoy podemos apreciar alguna casa del S. XVIII como la Casona Calderón, de estilo montañés y con los escudos familiares, situada en la calle de Los Mártires y construida por D. Manuel de la Iglesia Calderón. En la planta baja encontramos el zaguán y la habitación del peregrino. En la 1ª planta tenemos la sala del recibimiento, que es la más lujosa de la casa y hace de distribuidor hacia las habitaciones y la cocina. En la 2ª planta, orientada al sur, encontramos un precioso balcón típico de este tipo de construcción.

También nombramos la Casona Condes Torreanaz, del S. XX, también en la calle de Los Mártires, hoy sede de la Biblioteca Municipal Gabino Teira.

Tenemos un parque de 20.000 m² llamado Parque Manuel Barquín, con cantidad de árboles distintos, el Auditorio Lucio Lázaro y el Pabellón Polideportivo Vicente Trueba "La pulga de Torrelavega" gran ciclista, que fue el primer rey de la Montaña del Tour de Francia en el año 1933, entre otros triunfos.

A partir del año 1850, comienza a crecer, se abren las principales calles: Julián Ceballos, Argumosa, Consolación, etc. para comunicar las plazas en las cuales se celebraban diferentes mercados semanales, cada una de ellas estaba destinada a un tipo de comercio (de granos y cereales, ganados, etc.).

Su crecimiento fue muy ordenado, hasta el punto de que la enciclopedia Espasa del año 1910, habla de Torrelavega como ejemplo de urbanismo.

Hemos visitado las diferentes calles y plazas con sus edificios. Algunos con el escudo de la familia que lo habitó. Vemos también los diferentes estilos de construcción: Art déco, modernista, sin olvidar los que incluyen en su construcción los tres elementos típicos de la construcción montañesa que son, la piedra, la forja y la madera.

Fue un interesante y agradable paseo cultural por esta bella ciudad que volveremos a visitar sin duda, por lo agradable de sus calles, plazas y gentes.



EN MEMORIA

GARCÍ LASSO DE LA VEGA I
 GARCÍ LASSO DE LA VEGA II
 GARCÍ LASSO DE LA VEGA III
 LEONOR DE LA VEGA
 INIGO LOPEZ DE MENDOZA
 MARQUES DE SANTILLANA
 DIEGO HURTADO DE MENDOZA
 DUQUE DEL INFANTADO
 QUE EN SU FORTUNA EXISTENCIA
 CREARON Y CONSOLIDARON
 EL SOLAR DE LA VEGA
 ORIGEN DE NUESTRA CIUDAD

Letrero orígenes Torrelavega

IGLESIA LA VIRGEN GRANDE

Se inauguró en el año 1964, arte contemporáneo construida en hormigón armado por el madrileño D. Luis Moya Blanco, se inspiró en las fachadas barrocas, era un amante de lo clásico aunque ésta le quedó algo "moderna". Este arquitecto construyó y diseñó las Universidades Laborales de Gijón y Zamora, la Iglesia de San Agustín de Madrid, entre otras.

El interior consta de una gran nave elíptica en cuyo techo observamos una gran cúpula en estrella creada con nervios de ladrillo (foto). Los mosaicos son del mismo artista que los que vemos en la iglesia de Santiago de Cartes (Cantabria), el catalán Santiago Padrós.

Debo señalar que es una iglesia "grande" de unos 1.000 asientos. En el centro del presbiterio vemos una cristalera con San José Obrero, el Niño y la Virgen; a su derecha Cristo en la Cruz, la escena de la Consagración y la Comunión; a su izquierda tres escenas de la Eucaristía del Antiguo Testamento; vemos los escudos de Cantabria y Torrelavega; en la bóveda apreciamos el Pantocrátor y en el frente superior San Pedro y los símbolos de los evangelistas: Mateo-Hombre, Marcos-León, Lucas-Toro, Juan-Aguila y San Pablo, por este orden. Tiene un *sagrario* de mármol de Carrara (Italia) e interior de plata dorada con esmaltes.

Respecto al origen de la imagen de la Virgen, situada en su capilla, hay dudas, unos dicen que data del S. XIV y otros del S. XV. Otro dato curioso es que la Virgen, en su mano sustenta una manzana en lugar de la bola del mundo, como es habitual en otras imágenes. Su corona, originariamente, era de madera y le colocaban la corona de plata en los días de culto o celebración especial, alguien tuvo la feliz idea de serrarla, para colocarle una corona fija de plata, actualmente se ha conseguido restaurar. Otra curiosidad es que la Virgen lleva zapatos de plataforma, muy de moda en el S. XV y está hecha con madera de peral. La Virgen tiene en su pierna izquierda al Niño Jesús (foto) y en la parte baja hay 2 ángeles, el de la izquierda con una espada de fuego y el de la derecha con una azucena.

Visitando la iglesia, tuvimos la suerte de que apareciese el párroco que muy amablemente, nos mostró la cripta de la iglesia en la que figuran a ambos lados, los nombres de los benefactores que han contribuido económicamente para la construcción de la iglesia, de alguno de ellos descansan sus restos. En la cripta destaca también, una Piedad tallada en madera muy hermosa (foto), del madrileño Ramón Lapayese; un *sagrario* que fue planeado para el monasterio de El Escorial; un Cristo en la cruz del cántabro D. Higinio Sainz Abascal; un mosaico con 2 pavos reales y 2 ciervos bebiendo agua (foto).

En el exterior vemos una gran fachada principal con espadaña con campanario, reloj y estatua del Sagrado Corazón (foto) de D. Higinio Sainz Abascal, debajo en arco de medio punto la Virgen con el Niño.

En la portada sur (foto) vemos un relieve de Jesús rodeado de niños del escultor cántabro D. Jesús Otero Oreña (amigo de mi padre).

La puerta de la iglesia de la Virgen Grande que da a la plaza Baldomero Iglesias (foto), solo se abre el día en el que se celebra la fiesta de "La Virgen Grande", el 15 de agosto, patrona de la ciudad. Está situada en la plaza Baldomero Iglesias y construida sobre los restos de la antigua iglesia de Santa María de la Vega.

Esta iglesia tiene su historia y es la siguiente: En este lugar existía la Iglesia de la Consolación, quemada en nuestra Guerra Civil del año 1936 y también la Torre de los Vega, con su pequeña iglesia que estaba en muy mal estado, por lo que en 1936 el Frente Popular la cerro y utilizó sus piedras para construir las escuelas, algunas de dichas piedras, forman el actual Altar Mayor de la iglesia donde está escrito en latín "*Con estas antiguas piedras fue construido aquí la Torre de los Garcilassos y su capilla, por cuyo nombre son llamadas, desde entonces, la Ciudad y la Parroquia*".

Seguimos con la historia: Esta iglesia tiene un padre promotor, nunca mejor dicho, y es el párroco Teodosio Herrera Fuente, nacido en Peñacastillo (Cantabria) en el año 1911, participó en la Guerra Civil Española con el grado de sargento, presidiendo el centro de Jóvenes de Acción Católica; posteriormente estudió Teología en la Universidad Pontificia

de Comillas (Cantabria), pasando a continuación como regente de la parroquia de Torrelavega en el año 1948; desde el año 1953 al año 1970 fue párroco de la iglesia La Asunción; promotor de la iglesia La Virgen Grande; poseedor de numerosos títulos y distinciones; creador de muchas obras, todas concernientes a la iglesia y todas en Torrelavega; fue un viajero infatigable, recorriendo numerosos países de todo el mundo; sacó el título de piloto civil de aviación y fue Hijo Adoptivo y Medalla de oro de la ciudad de Torrelavega. Está enterrado en un nicho hecho en la pared a la derecha de la capilla de La Virgen Grande.



IGLESIA LA VIRGEN GRANDE

Fachadas norte y sur * 13-04-2013jb



La Virgen Grande

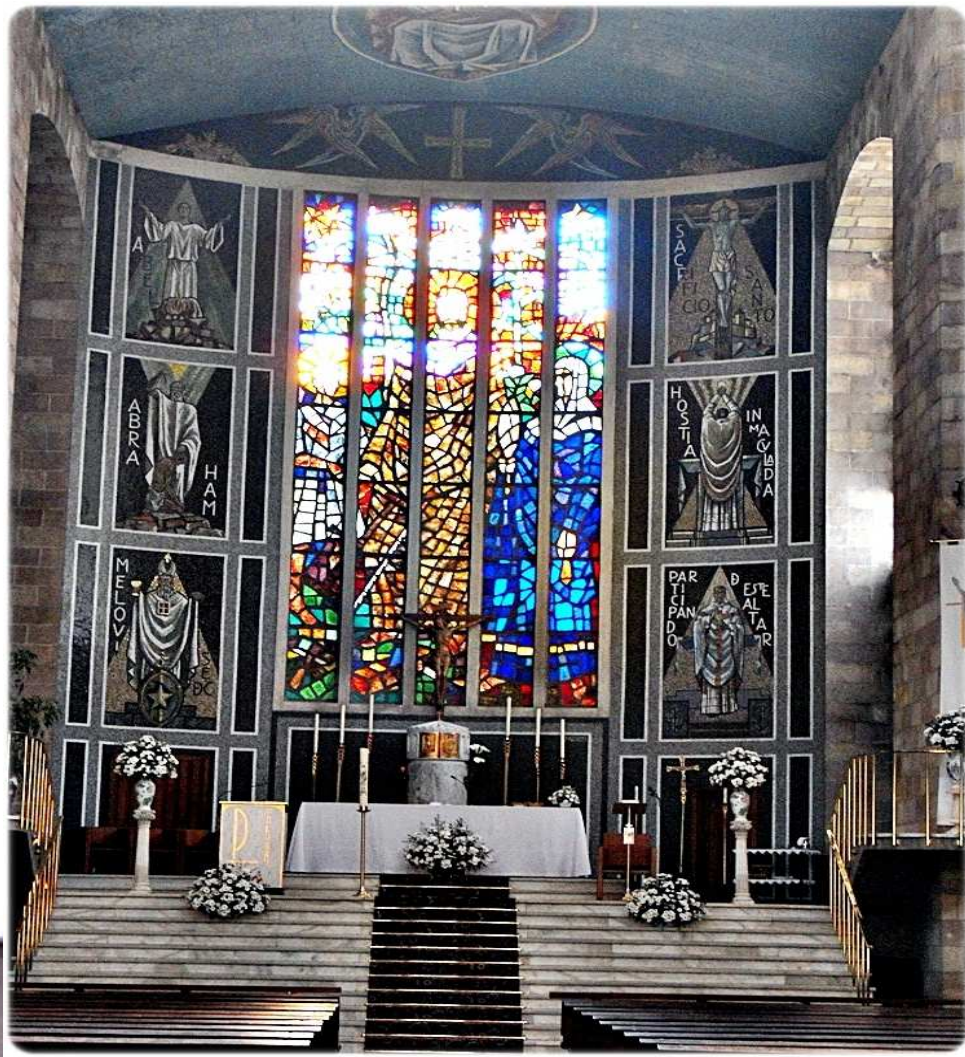
13-04-2013jb



Iglesia La Virgen Grande * 13-04-2013jb



TORRELAVEGA (Cantabria)

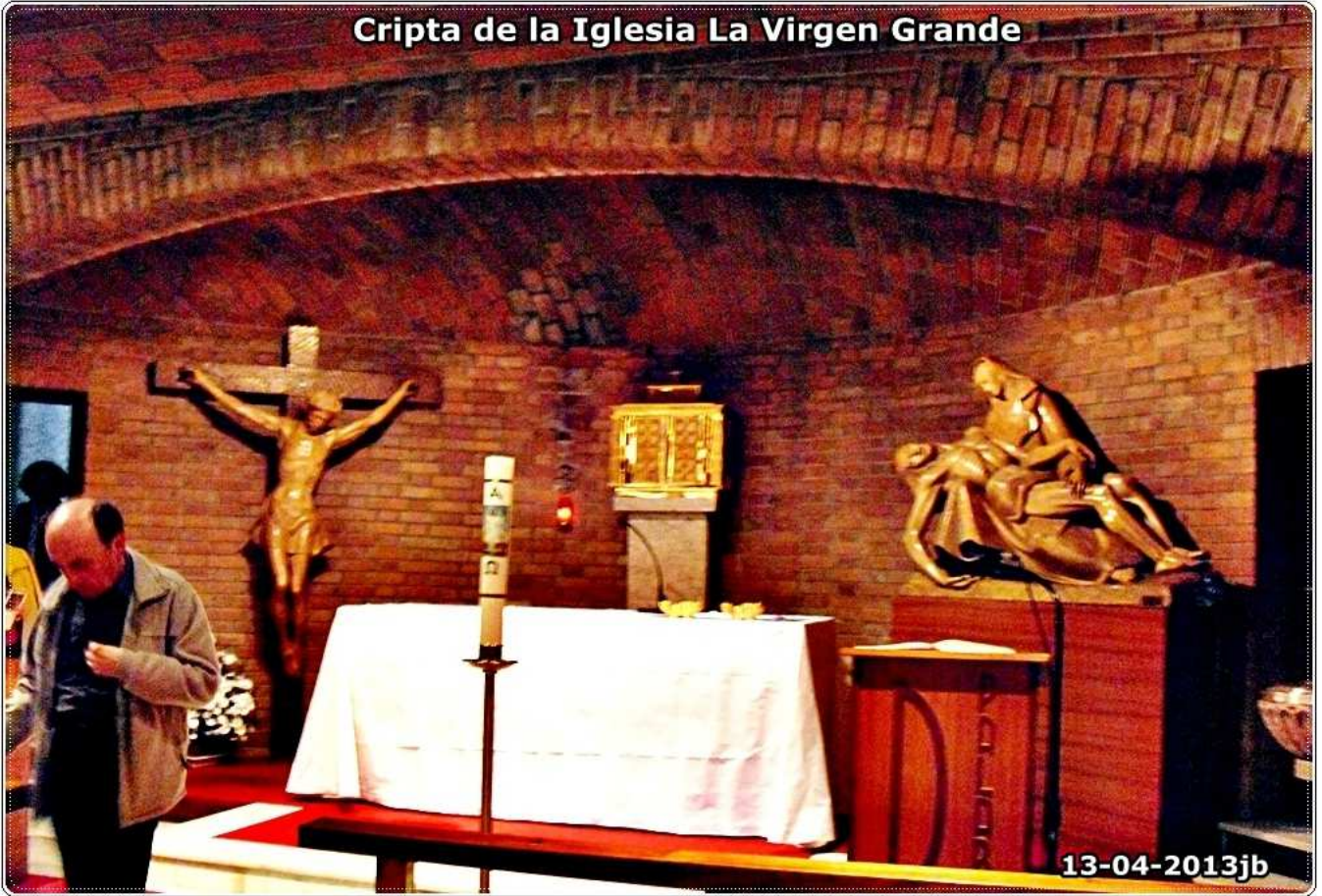


"Con estas antiguas piedras fue construido aquí la Torre de los Garcilasos y su capilla, por cuyo nombre son llamadas, desde entonces, la Ciudad y la Parroquia"



13-04-2013jb

Cripta de la Iglesia La Virgen Grande



TORRELAVEGA (Cantabria)



IGLESIA LA ASUNCION

Inaugurada en el año 1901, de estilo neogótico, está construida por el arquitecto vizcaíno D. José María Bastera, autor de la Universidad de Deusto (Jesuitas) en Vizcaya, el Seminario de Comillas (Cantabria), los Sagrados Corazones de Santander, entre otras y como promotor el párroco Ceferino Calderón.

Su construcción terminó en el año 1899 y costó 500.000 ptas.

La finca donde se construyó la iglesia, fue donada por el I Marqués de Torrelavega D. Francisco de Ceballos y Vargas, teniente general de las Vascongadas y de Cuba, senador por Santander y ministro de la guerra del gobierno de D. Antonio Cánovas con el Rey Alfonso XII.

Para construirla se usó piedra de las canteras de Riocorvo (Cantabria), destacando su rosetón central creado por los alumnos de la conocida Escuela de Artes y Oficios, así como sus vidrieras, del autor D. Ramón Alonso Bolinaga, que fue el famoso restaurador de las bellísimas vidrieras de la catedral de León.

La iglesia consta de 3 naves, tiene planta basilical de 1.700 m² y 19 m. de altura, es decir, la nave central está a mayor altura que los dos laterales, con unas medidas de 53 m. de largo por 33 m. de alto y con una destacada torre de 50 m. con reloj (foto). Su techo se apoya en arbotantes. El ábside de bóveda ochavada (poligonal) con rosetón y balaustrada. Las rejas fueron hechas por los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega. El órgano de estilo románico, fue construido en el año 1917 en el mismo taller que el órgano de la Catedral de Santander, de la de Sevilla y de la iglesia de Limpias. Vemos la Nave del Evangelio, capilla situada en el lateral izquierdo para cuya construcción, D. Ramón, 2º Conde de Torreanaz, donó 80.000 ptas. y donde poseen una tumba familiar. Destacamos también la Capilla de la Virgen Milagrosa y enfrente, la del Sagrado Corazón, en estilo neoclásico, utilizándose en su construcción estucos, piedra y mármol principalmente. En esta capilla hay varias pinturas, algunas de ellas copias de Murillo, Francisco Richi, etc.

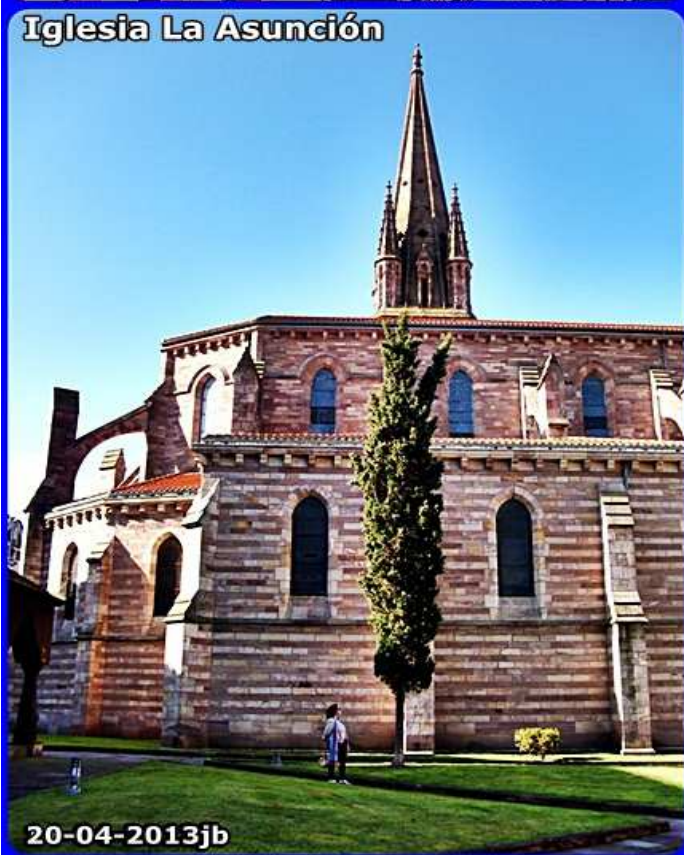
En la nave central e inspirada en el estilo gótico, destaca la Virgen de la Asunción, creada en el año 1905 por D. Gaspar Abascal Cruz, por encargo del 2º conde de Torreanaz y en las calles laterales, vemos a San Antonio y Santa Lucía.

En el lateral, tenemos un cristo donado por D. Eugenio de Lemus, natural de Torrelavega que fue director de la Academia Nacional de Grabado.

En la girola hay diversas obras: una Dolorosa; una imagen del Cristo de la Agonía en madera policromada del S. XVII de D. Alonso Cano (foto); un mausoleo en honor de Ceferino Calderón (párroco que inició esta construcción) obra del cántabro D. Daniel Alegre; el sepulcro de D^a Leonor de la Vega (madre del Marqués de Santillana) y la de D. Gonzalo Ruiz de la Vega (fotos); lienzos de Escudero Espronceda y pinturas diversas; retratos del Papa León XII y Pío X del pintor cántabro D. José Escudero; custodia mejicana de plata del S. XIX.



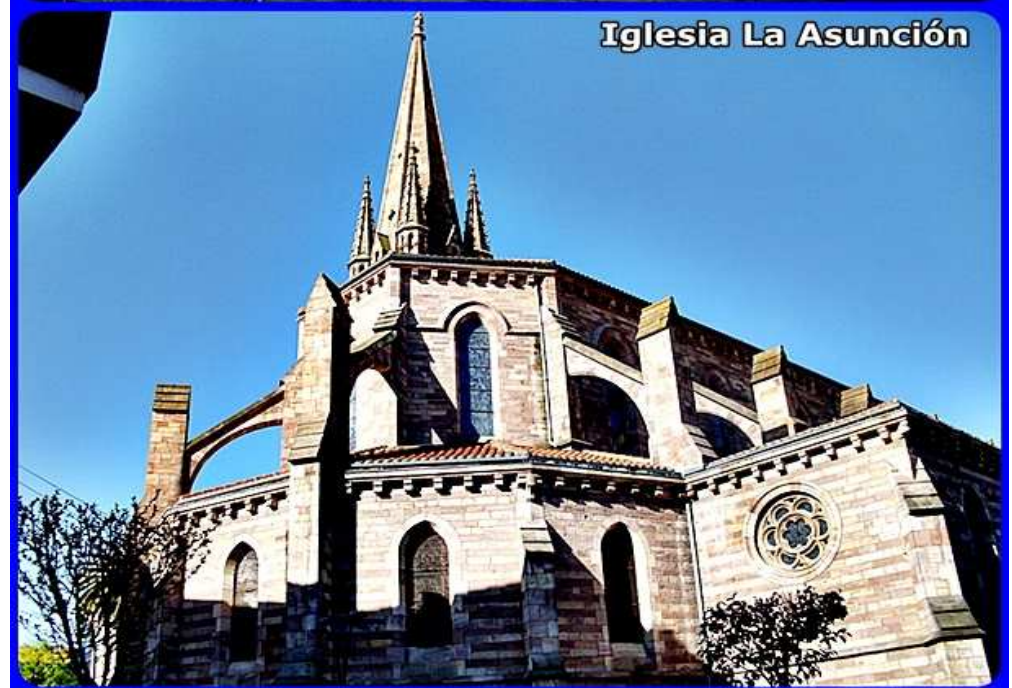
Iglesia La Asunción



20-04-2013jb



20-04-2013jb

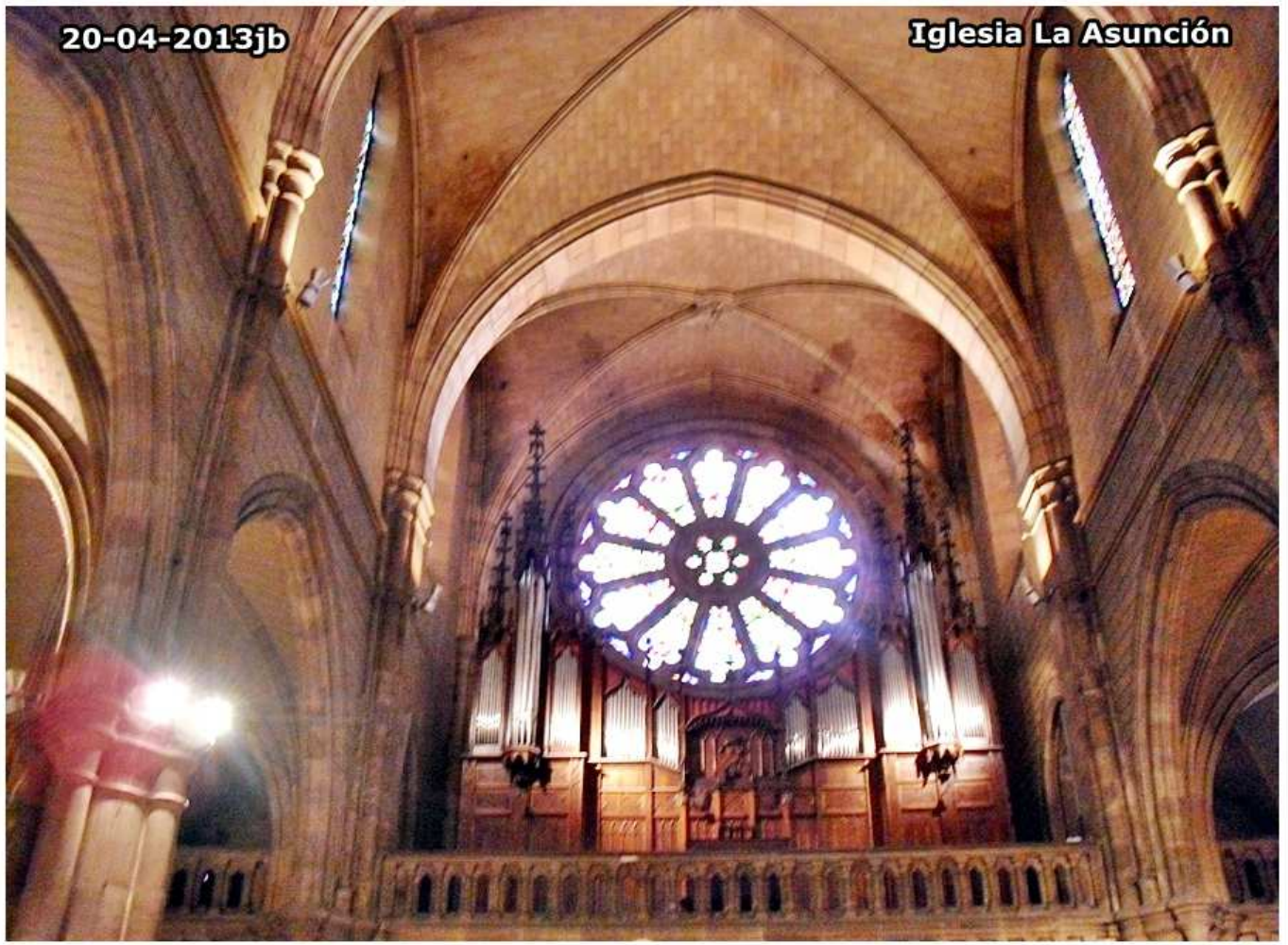


Iglesia La Asunción



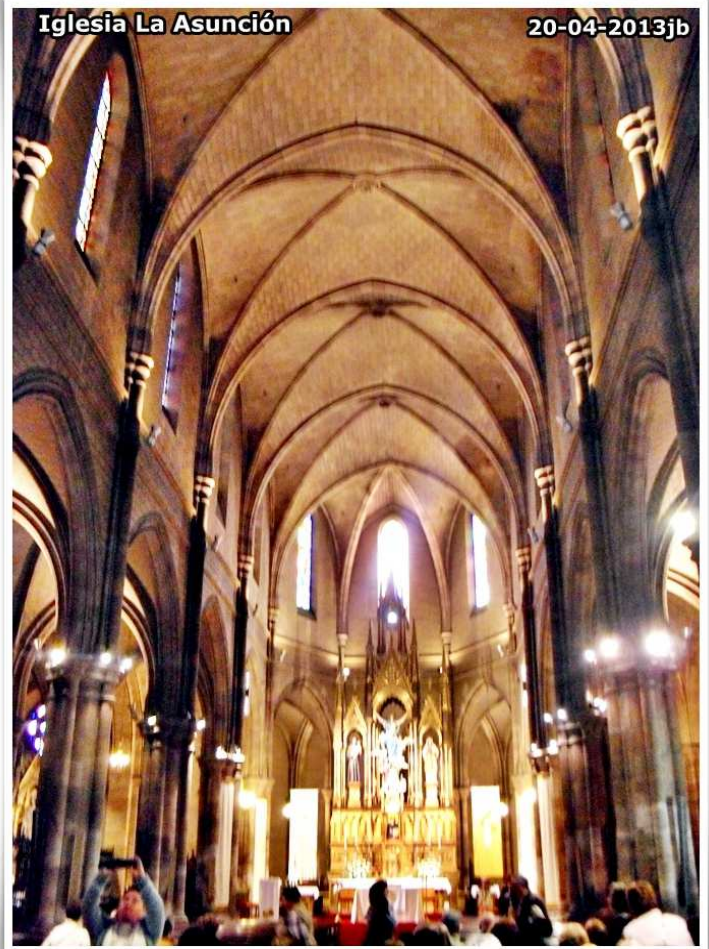
20-04-2013jb

Iglesia La Asunción



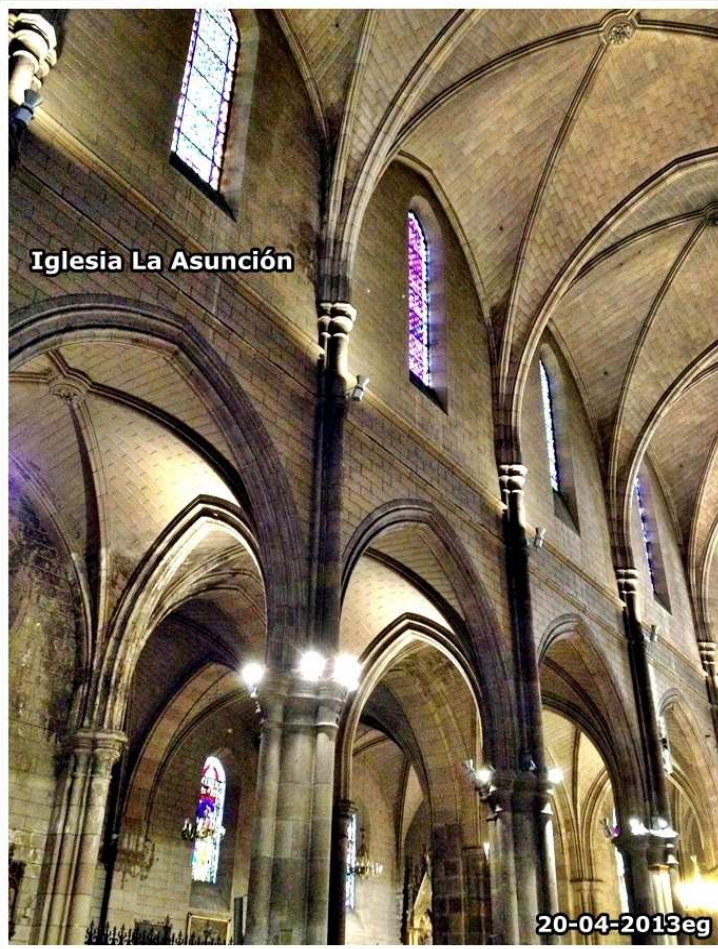
Iglesia La Asunción

20-04-2013jb



Iglesia La Asunción

20-04-2013eg



20-04-2013eg

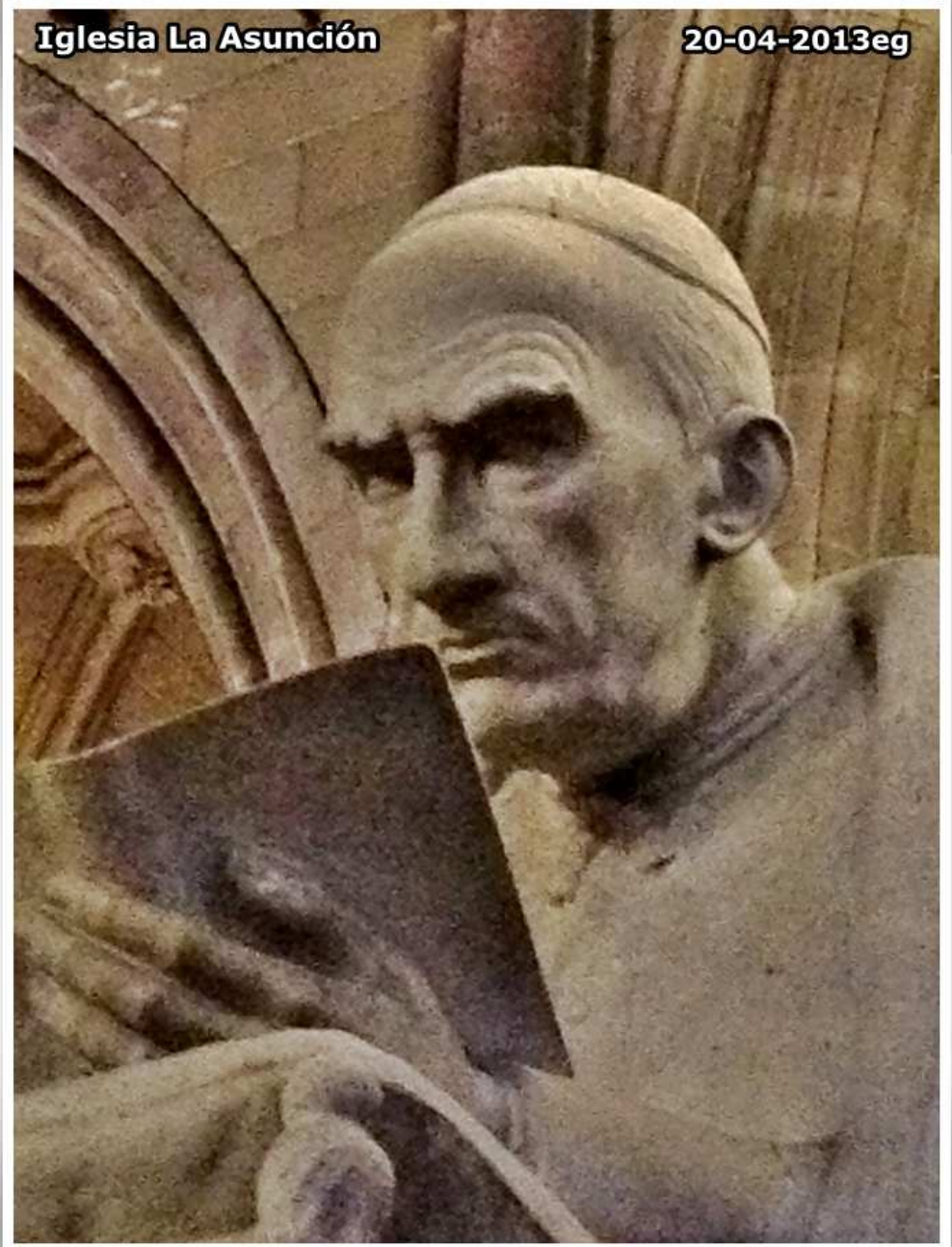
I
G
L
E
S
I
A

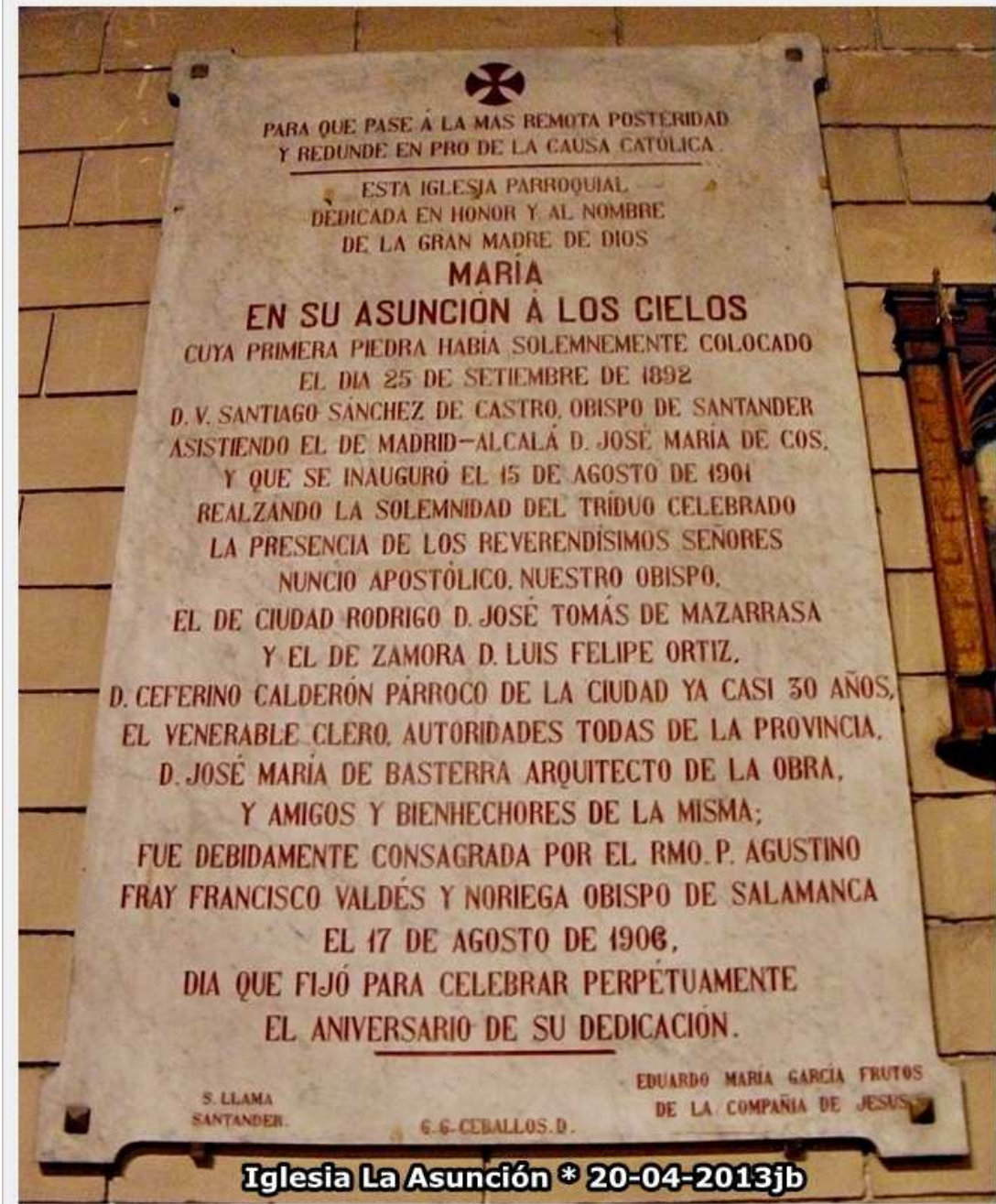
LA

A
S
U
N
C
I
O
N



T
O
R
R
E
L
A
V
E
G
A
-
C
A
N
T
A
B
R
I
A





CAPILLA DEL ASILO SAN JOSE



Capilla construida en el año 1925 e inspirada en el estilo mudéjar y neorrománico.

La construcción del asilo fue impulsada por el párroco Ceferino Calderón en el terreno donado por el 2º Conde de Udaya y vamos a destacar el retablo de reciente construcción pintado por nuestro paisano D. José Ramón Sánchez.

Admiramos las bonitas vidrieras que pertenecen al edificio original del año 1881 y detalles, como una silla del primer marqués de Valdecilla D. Ramón Pelayo.

Tuvimos la suerte de ser atendidos por el párroco de Santillana del Mar, D. Luis, que muy amablemente atendió nuestras preguntas y nos

explicó la gran obra que realizan día a día con los enfermos de este asilo. También estuvo presente la hermana Celina, que lleva muchos años atendiendo con amor y dedicación, a estos pacientes a los que hay que hacer todo, ya que no pueden valerse físicamente, solo su cerebro funciona perfectamente y, como dice el padre Luis, lo que mejor les funciona es el alma porque saben amar como nadie y son una fuente de inspiración y un ejemplo.



PLAZA BALDOMERO IGLESIAS

Es el nombre de un héroe que nació en Torres-Torrelavega (Cantabria) en el año 1849 y que fue capitán de la marina mercante, pilotaba el barco "Gijón" en dirección a Cuba, cuando chocó en La Coruña con un barco inglés en el año 1884, de cuyo accidente salvó a 102 personas y el murió.

Esta plaza, antiguamente, se llamó Plaza del Grano porque en ella se negociaba el trigo traído de la meseta, siendo el eje del pueblo, por decirlo de alguna forma y donde estuvo la Torre de la Vega. En esta plaza estuvo asentado el ayuntamiento hasta su traslado al Boulevard Demetrio Herrero en el año 1824.

A finales del S. XIX se construyen las casas y los comercios con soportales, siendo el centro de Torrelavega.

De esta plaza parte el Pasaje de Saro, detrás de la Iglesia La Virgen Grande. Su nombre viene del comerciante D. Ignacio Saro, que era el propietario de este terreno entre la Plaza del Grano (hoy Baldomero Iglesias) y la Plaza Mayor (hoy Julián Ceballos) por lo cual se dedicó a cerrar el paso con un arco y solo pasaba el que pagaba (y no era catalán).

En ese pasaje se encuentra un edificio de 5 plantas que entonces era inusual, pues ninguna edificación pasaba de las 3 ó 4 plantas, lo construyó el Sr. Saro para así "ser más alto que el de su primo". En el año 1830, Torrelavega era totalmente rural.



AYUNTAMIENTO

Edificio construido desde el año 1890 a 1906 en estilo ecléctico por el arquitecto D. Joaquín Rucoba, de Laredo (Cantabria), -que también diseñó las Salesas Reales y la Plaza de Abastos, ambos en Santander, el teatro Arriaga y el ayuntamiento, ambos en Bilbao, entre otros-, para la familia de Demetrio Herrero, originario de Moyedo, que hizo fortuna en Cuba.

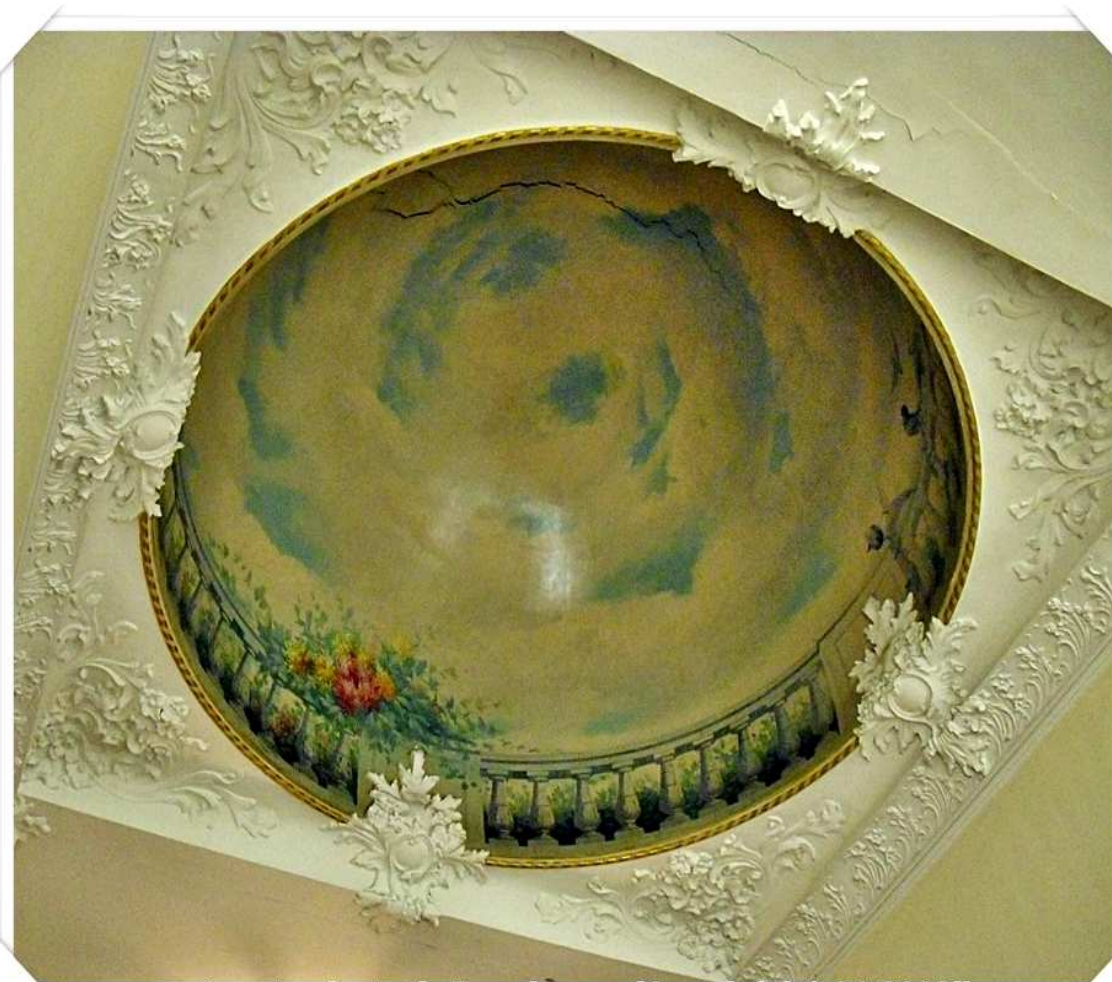
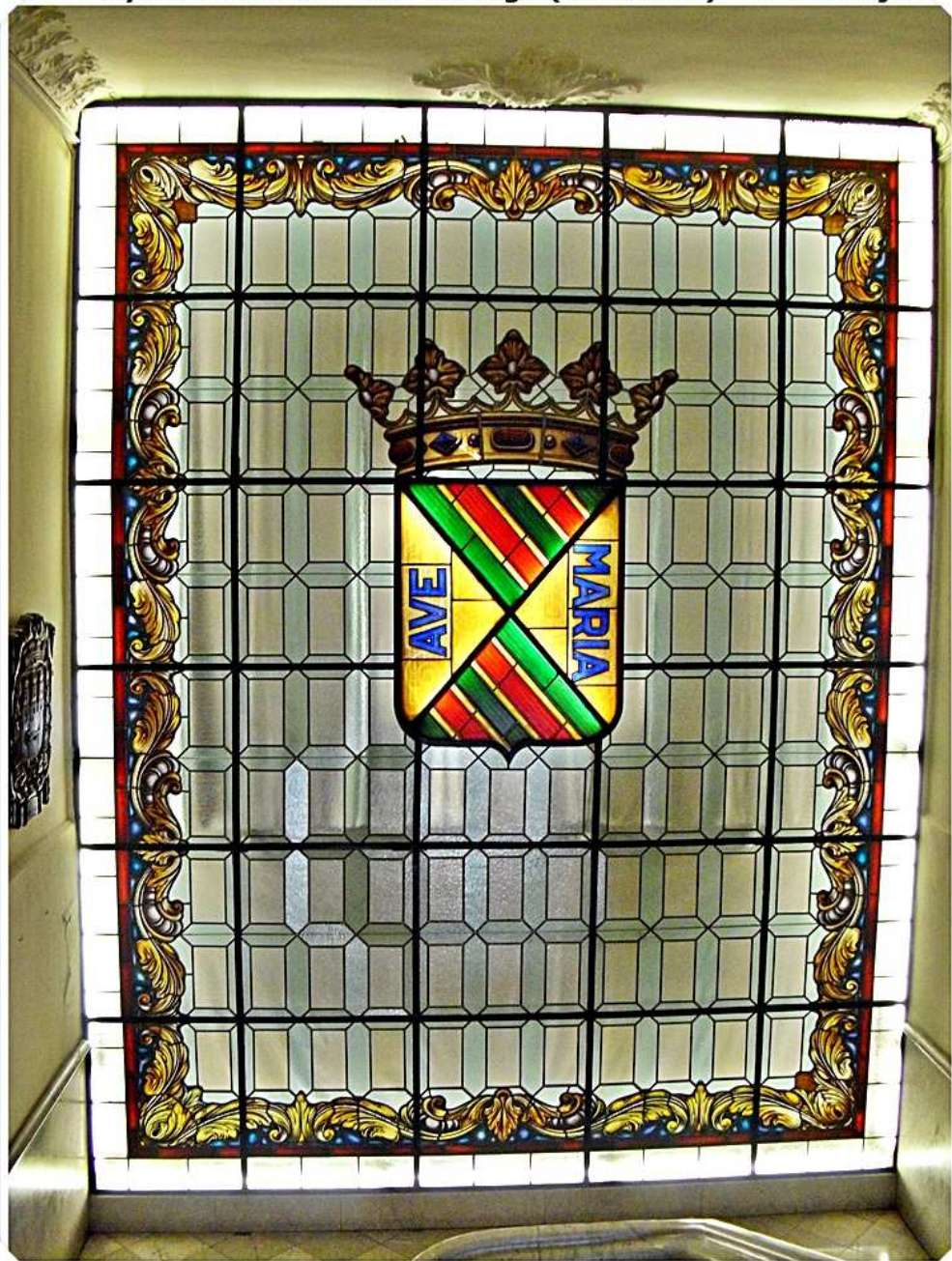
En el año 1925, el Ayuntamiento de Torrelavega adquirió este palacio residencia de la familia Demetrio Herrero para su uso, después de haber recorrido durante años varios inmuebles, pagando un precio de 275.000 ptas. (sin IVA).

Tiene una fachada de 3 cuerpos, el central está decorado con pórtico de tres arcos y cuatro columnas dóricas, con un balcón de tres ventanas. En medio del edificio tiene una torre con reloj.

Entramos en su interior y subimos por una escalera con balaustre de mármol de Carrara y contemplamos una gran y hermosa cristalera con el escudo de Torrelavega "Ave María" (foto), seguimos subiendo y miramos hacia el techo donde observamos una bóveda con pinturas al fresco (foto) y entramos en el Salón de Plenos, nos sentamos, escuchamos y observamos las pinturas murales de estilo rococó realizadas en el año 1906 por el catalán Ramón Fraxenet (foto). En este Salón de Plenos hay 3 grandes lámparas colgantes que compró y pagó el propio alcalde D. Isidro Bustamante, al precio de 700 ptas. cada una, devolviendo el ayuntamiento el importe de dos de ellas a este alcalde. También podemos ver un busto de bronce de D. Luciano Demetrio Herrero, jarrones de loza, etc.



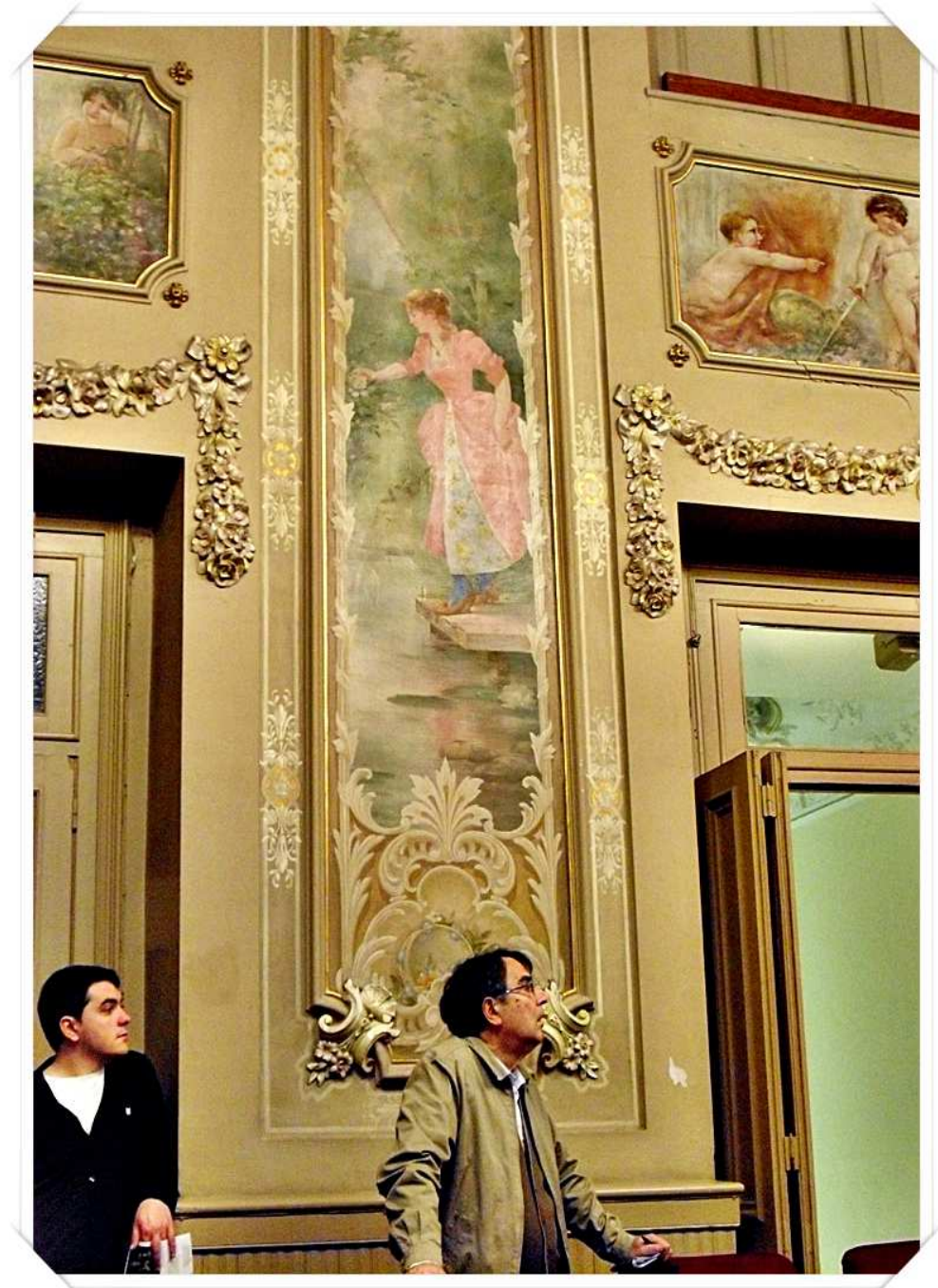
Ayuntamiento de Torrelavega (Cantabria) * 04-2013jb



Ayuntamiento de Torrelavega (Cantabria) * 04-2013jb



Ayuntamiento de Torrelavega (Cantabria) * 04-2013jb



TORRELAVEGA (Cantabria)

BULEVAR DEMETRIO HERRERO

D. Luciano Demetrio Herrero, nació en Torrelavega (Cantabria) en el año 1865 de padre cántabro y madre cubana, fue director del periódico local "El Ilustrado" y se trasladó a Madrid con 62 años y con toda la familia, pasando los veranos en Torrelavega hasta su fallecimiento en el año 1942 con 77 años.

La actual plaza era un prado que pertenecía a este indiano y que donó al ayuntamiento, poniendo 3 condiciones:

- Que lleve su nombre.
- Que el ayuntamiento haga un paseo con árboles y bancos a los lados.
- Que nunca haya nada en el centro de la plaza.

Dicho y hecho.

BARON DE PERAMOLA

Su nombre es Florencio Ceruti Castañeda, catalán nacido en el año 1855 y que falleció en Suances en el año 1924. Fue periodista, fundador y director de "El Liberal Montañés" y seguidamente político liberal, llegando a ser 3 veces alcalde Torrelavega, a partir del año 1901.

Es un alcalde recordado por su dinamismo, con importantes logros, como la Traída de Aguas; reformó y mejoró calles, puentes, la Plaza Mayor, la Estación del Norte; canalizó el río Sorravides; instituyó la Cámara de Comercio en el año 1913; aumentó el cementerio, ya que la epidemia de cólera de antes del año 1880 lo hizo necesario; construyó la plaza cerrada de abastos en el año 1911; estableció el servicio permanente de giro postal en la ciudad; fue capitán de la compañía Transatlántica del Marqués de Comillas, entre otros.

El ayuntamiento le dedicó una calle en el año 1908, que parte de la Plaza Demetrio Herrero, con el nombre de "Barón de Peramola" (foto) donde apreciamos un bello edificio modernista, para datarlos, hemos de fijarnos en las alturas de los mismos, pues si son de hasta 3 alturas, corresponden a finales del XIX o primeros del XX y los de 4 o más alturas, son más modernos.



TEATRO CONCHA ESPINA

Antes de teatro fue cine, también sala de fiestas "Altamira" y escuela de folclore.

Sus arquitectos son D. Luis Castillo y D. César Cubillas. Su restauración tuvo un presupuesto de 8.000.000 de euros. Fue inaugurado en el año 2007 y tiene capacidad para 800 espectadores. Desde su inauguración han pasado por su escenario importantes actores de teatro, cantantes y otros artistas.

Forma parte del triángulo de la cultura, junto con la Biblioteca Gabino Teira (artículo siguiente) y la sala de exposiciones Mauro Muriedas (ubicada en las antiguas cocheras de la finca de los condes de Torreeanaz).

BIBLIOTECA GABINO TEIRA

Fundada en el año 1927 de estilo neobarroco, está ubicada en el palacio que fue la casa del 2º conde de Torreeanaz y que construyó en el solar de sus abuelos.

D. Gabino Teira fue uno de los fundadores de la biblioteca y entre otras actividades, promocionó el primer gimnasio en Torrelavega. Empezó llamándose "Biblioteca Popular", después de nuestra guerra civil "Biblioteca José María de Pereda" y a partir del año 1988 con el nombre actual. Tiene 4 plantas y existencias desde el S. XVIII incluidos los fondos de la Escuela de Artes y Oficios.

I.E.S. MARQUÉS DE SANTILLANA

Edificio de 6 plantas construido en el año 1920 y situado en la Avenida de España, fue diseñado por el arquitecto municipal D. Manuel Vías y al principio se llamó Instituto de Enseñanza Media.

Fundado el 30 de octubre del año 1932, es el segundo instituto, tras el de Santa Clara de Santander, más antiguo de Cantabria.

En la época republicana se cerraron los 2 colegios de los Sagrados Corazones (de niños y de niñas), por lo cual si querías estudiar bachillerato en Centro Oficial, tenías que ir a Santander y no estaba la situación para ello, así que después de muchos años y trámites oficiales se le concede a Torrelavega el Instituto de Enseñanza Media el 09 de marzo de 1932. En este año estaba dirigido por sacerdotes y llegó a tener 200 alumnos libres y 173 oficiales (122 varones y 51 chicas) la mayoría de ellos de Torrelavega, aunque con una importante proporción de alumnos de Cartes, Reocín, Suances y Polanco, de los cuales se ocupaban diecisiete profesores. Hasta tal punto era alta la cantidad de jóvenes residentes en estos pueblos, que a finales de diciembre de ese año hubo una reunión de los alcaldes con el gobernador provincial, a fin de tratar de poner unos autobuses para que los alumnos de esos lugares pudieran desplazarse sin dificultad a Torrelavega.

Por conocer algunos detalles, indico:

- Curso 1937-38 → Hay 12 profesores y 162 alumnos oficiales (91 chicos y 71 chicas). Terminada la Guerra Civil, entre los bombardeos, la ocupación militar y el pillaje, dejan el estado del edificio y el material en malas condiciones. Las chicas toman clase por las mañanas y los chicos por las tardes.
- Curso 1950-51 → Nuevo nombre: Instituto Nacional de Enseñanza Media "Marqués de Santillana"
- Curso 1958-59 → Se inician las clases de los cursos nocturnos. Se funda la Asociación de Padres de Alumnos.
- Curso 1938-39 → Se llega a los 300 alumnos.
- Curso 1957-58 → Se llega a los 400 alumnos.
- Curso 1958-59 → Se establece el régimen nocturno.
- Curso 1959-60 → Se llega a los 1.050 alumnos.
- Curso 1966-67 → Se llega a los 1.200 alumnos.
- Curso 1969-70 → Se llega a los 1.600 alumnos.

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Procedentes de Francia, las religiosas de los Sagrados Corazones se establecieron en Torrelavega, calle Alonso Astúlez, en el año 1881. En este colegio, edificaron una capilla que se transformó en el año 1903 en una iglesia neogótica, obra del arquitecto D. Joaquín de Rucoba. En el año 1963 encargan un proyecto del nuevo colegio de "La Paz" para la orden masculina, al arquitecto dominico fray Francisco Coello de Portugal, para cuando la congregación tome la decisión de vender el solar y antiguas construcciones e irse a las afueras de la ciudad. El dominico fray Francisco Coello de Portugal se encontraba estudiando Teología en el convento de Las Caldas de Besaya y tenía contactos frecuentes en las construcciones de los Sagrados Corazones.

Es un gran complejo en el que predomina el cemento y que está dividido en forma de hache, con 2 alturas, la planta baja acristalada, para dejar pasar la luz; una parte dedicada a las aulas y la otra como vivienda para los frailes. Junto al vértice de la fachada hay una cruz de tubo de metal (foto).

El escultor D. Josep M^a Subirachs (catalán) colaboró en el diseño de la fachada principal, en cuyo encofrado de hormigón vemos la palabra PAZ, escrita de modo repetido y diversos idiomas, formando la decoración de dicha fachada y con la imagen de una estilizada Virgen con el niño en brazos (foto). Esta obra representa la mejor arquitectura moderna de Torrelavega.





Colegio La Paz
13-04-2013jb



Colegio La Paz
Torrelavega
13-04-2013jb

TORRELAVEGA (Cantabria)



Colegio La Paz

13-04-2013jb



PADRE DAMIAN BEAUFICADO
EL DIA 15 DE MAYO DE 1993
SIENDO TITULAR SANTIAGO
LOPEZ PARROCO JA BELZA.
PRESIDENTA DE LA JEA NIEVES
BOLADO VOGALES ROSA M SAIZ
M CRUZ FUENTE VILLA
MERCEDES PEÑA
MERCEDES ANGUREN
LUIS HERREROS
JAVIER MATA
JOSE L. SECO
JOSE A. CODESAL
GARMEN VARELA
RODRIGO RUIZ
DIEGO

MERCADO NACIONAL DE GANADOS

Su nombre oficial es *Jesús Collado Soto* (alcalde) y se le conoce popularmente por "La Cuadróna" o "El Ferial", su mayor peculiaridad es la enorme cubierta que posee.

Se inauguró el 27 de junio de 1973 como el primer mercado pecuario de España y consta de una superficie de 150.000 m² dividida en naves/lonjas, con sala de ordeño y muelle para los camiones, así como aparcamiento, cafeterías, bancos, veterinarios, etc... obra del arquitecto D. Federico Cabrillo Vázquez y el ingeniero D. José Calavera Ruiz (Melillense).

En este gigantesco mercado, aparte de ganados de toda España, se celebran el popular "Mercado de los Jueves" asistiendo toda la población; conciertos de música, teatro, competiciones deportivas y actividades diversas.

LA LLAMA

Lugar donde se celebraban las ferias de ganado, hasta la construcción del Mercado Nacional de Ganados en el año 1973, las fiestas patronales, todos los actos multitudinarios como punto de encuentro de la vecindad y donde están ubicados las comisarías de policía y Correos.

Hoy es una gran plaza en tamaño, remodelada en el año 2005 por el arquitecto D. Luis Castillo (Torrelavega), presidida por una escultura de acero de D. Lucio Marcos Perúa, la cual se llama *Savia Nueva del año 2004*, un parking, pistas deportivas, mobiliario urbano y bien situada, con mucha claridad.

NOTA - Los días 13 y 20 de abril de 2013, acudimos a Torrelavega (Cantabria), Amalia, Joaquín, José Luis y Miguel Angel. Una vez allí, Ana Belén Lasheras y M^a Eugenia Escudero, de la Universidad de Cantabria y licenciadas en Historia, nos explicaron in situ, la historia de esta ciudad, de forma muy amena y amable.

He tenido el gusto de incorporar 4 fotos de mi compañero de visita Enrique Gutiérrez (eg). Gracias

FIN